

CROMA

Propuesta Curatorial

Si Adorno se preguntaba cómo sería posible escribir poesía después de Auschwitz, ahora nos toca interrogarnos: ¿cómo hacer arte después de la pandemia? No solamente porque las condiciones de producción y circulación del arte se transformarán de manera radical, así como su mercado, sino porque estamos a la puertas de un cambio civilizatorio que cambiará radicalmente nuestra forma de vida. Repentinamente atrapada por el Covid-19 la humanidad se mira en cuanto humanidad, especie única, en su colectividad, aunque las diferencias permanezcan. Atrapados como hemos estado en los discursos locales, posmodernos, sectoriales, regionales, nacionales, era casi imposible un discurso sobre la humanidad, que no fueran aquellos abstractos del humanismo que en realidad no se referían a todos los seres humanos.

Ahora estamos frente a la obligación de pensar como humanidad porque las soluciones sólo serán posibles a nivel planetario y frente a esto carecemos de referentes teóricos, de experiencias, de modelos organizativos, dada la profunda crisis del modelo de las Naciones Unidas y de los organismos transnacionales como el FMI o Banco Mundial que responden a los intereses históricos del gran capital financiero.

Entonces la pandemia trae de regreso, a más esta catástrofe que vivimos que es un efecto biotecnológico del capitalismo, el sentido original de la palabra: pan - demos, todos los seres humanos, reducidos a su condición común en el enfrentamiento entre especies; y en la medida en que desde la perspectiva del virus somos todos iguales, también nos obliga a vernos como tales, como pertenecientes a la especie que ha sido puesta en riesgo. El riesgo de la destrucción del planeta por la crisis ambiental también tiene la misma dimensión, pero no logró provocar esa sensación y experiencia de ser tocado que cada individuo tiene en estos días.

La pandemia nos convoca a todos porque también significa todo el pueblo, los comunes, los de abajo, los que sostenemos las precarias democracias que tenemos. Pan-demos: es en este momento en donde vemos aparecer la posibilidad de una multitud, pero como clase, en medio de esta lucha específica que tenemos y no como una especie de subproducto virtual e inmaterial.

La producción cultural tendrá que redefinirse profundamente, no solamente por la entrada masiva de las nuevas tecnologías como soportes de la producción de bienes simbólicos, sino porque las manifestaciones culturales, como el arte, se verán atravesadas por la experiencia mundial y cotidiana que estamos viviendo. Es claro que, si la posmodernidad ya estaba en crisis, probablemente este sea su momento final. Difícilmente podemos seguir viviendo en una época de tanta banalidad. Por eso mismo, la sociedad del espectáculo que se ha mostrado tan vacía, tan innecesaria, buscará otros caminos para manifestarse.

Es en este contexto, cuando la incertidumbre de cómo salir de la pandemia todavía nos tiene atrapados, que proponemos esta muestra colectiva latinoamericana, como una primera reacción artística frente a la crisis, que diga en voz alta: seguimos presentes, continuamos creando y produciendo arte.

Esta exhibición no está dirigida a poner en obra como contenido la pandemia de Covid-19, sino a extraer del fondo gris de esta época crepuscular que ahora recién empieza, el color de la vida, la afirmación de la existencia, aunque fuera a través del grito que la humanidad lanza y que solo podrá ser escuchada por ella misma.

Por esto hemos decidido llamarla CROMA en un sentido metafórico. Croma o clave de color es el procedimiento para extraer el color de una imagen o video. Desde luego, se trata para nosotros de sacar el color de los lugares en donde ha sido atrapado, secuestrado, como es el caso de la moda y la publicidad y devolverla con toda la fuerza al arte, de la manera en que los artistas quieran, con las técnicas que mejor prefieran. También hay que recordar que está vinculado al cromatismo musical, a la sucesión de sonidos, de escalas y a su infinita variación.

Carlos Rojas, Curador y Crítico de Arte