

# CENTRO CULTURAL EL CUARTEL *Exposición de Arte Latinoamericano*

16 Enero - 16 Marzo, 2020



---

ArteLatAm *sdcp hmrmsmgn*



A nombre de Ibarra, Ciudad a la que siempre se vuelve, quiero dar la bienvenida a los artistas latinoamericanos que participan de la muestra ArteLatAm 2020 a desarrollarse en nuestra urbe del 16 de enero al 16 de marzo en nuestro Centro Cultural El Cuartel.

Conocemos de la importancia que tiene la aproximación de las vertientes originales del arte contemporáneo con las colectividades, es decir la relación de los artistas con la ciudadanía y las comunidades culturales, por ello hemos procurado brindar las mayores facilidades para que nuestros invitados puedan tener en nuestra ciudad una placentera y productiva estancia donde la creatividad, los talleres, las transferencias de conocimiento y las charlas sean el impulso para seguir desarrollando tareas como estas, donde la cultura se apropia de las aulas, las calles, muros, parques y galerías.

Queremos que Ibarra también sea un destino cultural, porque entendemos que esto genera un turismo específico, popular y ciudadano, además esperamos que nuestros profesores, estudiantes, artesanos y artistas puedan obtener de este intercambio de conocimientos relaciones exitosas y generadoras de nuevas propuestas para el arte contemporáneo.

MSc. Andrea Sacco Carrasco  
ALCALDESA DE IBARRA

ArteLatAm en su vocación global se extiende desde su núcleo inicial en Nueva York hacia los artistas latinoamericanos que habitan en sus lugares de origen y aun con acceso a internet tienen numerosos interrogantes y poco acceso a los lenguajes y a las dinámicas procesuales. En un afán tanto individual como colectivo, ArteLatAm incluye diversos apoyos profesionales y de entretijos de intercambio de exposiciones. Con motivo de la Bienal de Cuenca, se gestionó una exposición simultánea en la galería Larrazabal -la más antigua de dicha ciudad-, y a pocos metros del Museo Municipal de Arte Contemporáneo, sede central de la citada Bienal. Esta exposición- performance, cumpliendo con la vocación citada, es itinerante por diversas sedes, ahora en Ibarra es la Estación 2, en su Centro Cultural El Cuartel.

Los modelos de prácticas artísticas a lo largo de la historia del arte han consistido sobre todo en exposiciones individuales, colectivas y temáticas. El arte conceptual, la deconstrucción y la transmodernidad introdujeron alteraciones en dichos modelos que en la actualidad sigloveintinesca se manifiestan fuera de las formalidades académicas, trabajado en lo individual y lo colectivo, en lo efímero y en los medios alternativos, con despojamientos estético-formales que atienden a los cambios sociales que vienen y continúan ocurriendo. En este mismo sentido, los artistas retomaron los talleres como espacio de investigación y experimentación -en los casos en que la economía lo permite-, con gran cantidad de ayudantes o con grupos de desarrollo altamente diversificado nutriendo los contenidos bien más allá de disciplinas formales. A la par que hay muchos artistas que no están en un mercado de arte manipulado, sino en lo marginado, lo que les impide disponer de los medios mínimos para la sobrevivencia.

Los participantes de *sdcpmmrsmgn* nacieron en Argentina, Cuba, Ecuador, México, República Dominicana y Venezuela. Ellos han duplicado y/o modificado sus lugares de residencia y es probable que las modifiquen o dupliquen alguna otra vez. A esta situación que se viene dando cada vez con mayor consistencia, quien cura esta exposición-performance lo denomina "el equilibrio de las migraciones". Quien tenga dudas, con sólo decir 1492 el lector ubicará a cuáles migraciones me refiero.

Graciela Kartofel



## CRONOGRAMA de ACTIVIDADES: ARTELATAM / IBARRA-IMBABURA

### **Jueves 16:**

18 a 20:30 hs., inauguración de la Exposición Centro Cultural el Cuartel.

### **Viernes 17:**

17 a 19 hs., charla dirigida a artistas, estudiantes de arte y público en general Auditorio del Centro Cultural el Cuartel.

### **Lunes 20:**

08 hs., charla con estudiantes, profesores de arte, Universidad Técnica del Norte  
17 hs., visita cordial al Museo Nicolás Herrera.

### **Martes 21:**

10 a 12 hs., charla y muestra de obras tridimensionales en grabado expandido, artista Moses Ros. Centro Cultural Tahuandos.  
15 a 17 hs., visita y diálogo con estudiantes y profesores del Colegio de Artes Daniel Reyes.

### **Miércoles 22:**

10:30 hs., visita cordial al Museo Fábrica Imbabura de Andrade Marín.  
18:30 hs., despedida en compañía de amigos en el Centro Cultural Tahuandos.

Artistas y Curadora de la exposición, presentes en Ibarra durante esta programación:  
Mariela Martín (Argentina), Pablo Caviedes (NY), Moses Ros (NY) y Graciela Kartofel (NY).

*sdcphmrrsmgn*

## Stella Sidi

Dibujante, artista que trabaja con fibras desmaterializadas, hace libros de artista y produce por más de dos décadas un programa radial de cultura en Argentina, está presente con una autobiografía del tema candente: migración.

La vuelta al mundo en 270 días es un libro de artista en técnicas mixtas. Sidi pone de manifiesto de manera estéticamente novelada el tema de las reiteraciones de la historia, la débil memoria de los gobernantes y de aquellos que enardecen los ánimos hasta que las poblaciones se enfrentan para perder la vida.



270 días, 2016

Libro de Artista, 1/1

Papel impresión digital e intervenciones

*dcphmrmsmgn*

## Diego Anaya

Ha incursionado en todas las disciplinas. Sus elementos predominantes son las telas, el fuego, la mancha, el metal y el carbón. El arte es una pasión violenta. Cuando digo violenta describo la fuerza interna con la cual creo, como pienso, como me expreso y como vivo mi vida.

Cada material, cada pincelada, cada proceso y cada objeto usado en mi trabajo ayuda a establecer un vínculo entre el espectador y yo mismo.

Temixco,  
2018  
Escultura

Hierro, madera, concreto y pigmentos



*cphmrrmsmgn*

## Carlos Torres Machado

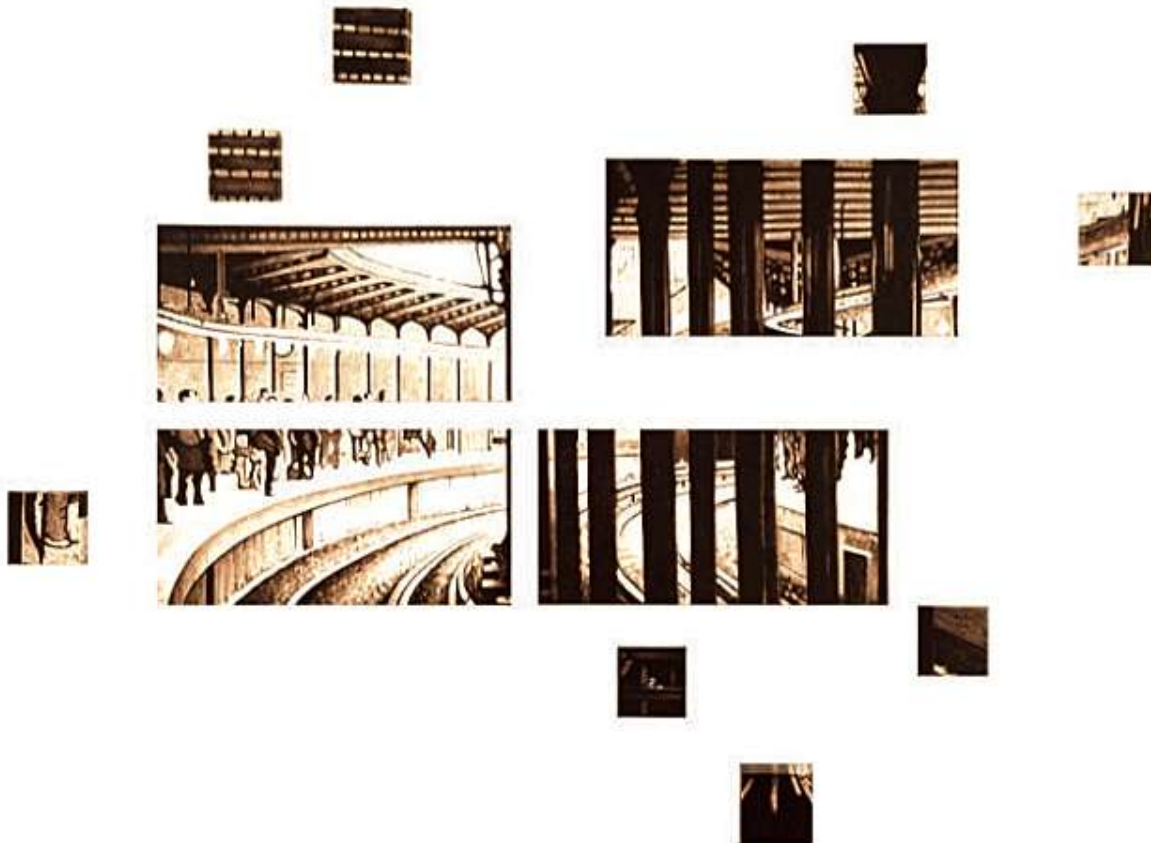


Protagoniza la creación en constante nacimiento y agonía. Es un artista que gesta procesos críticos y documentales. Habita los extremos de la geometría rigurosa y de la pintura sin bastidor. En ambos extremos está muy presente su noción de sociedad, de mercado de arte y de participación del espectador. En sus trabajos está inserto el tiempo como vector de desarrollo de la moneda y de los valores de intercambios -o sea, de los valores atribuidos a las garantías estipuladas por las sociedades. Y en otras de sus obras, Torres Machado incurre en tiempo liberado para la intervención del público.

Data Center 2016, #1  
Instalación  
Madera y pintura en lienzo

*phmrmsmgn*

## Pablo Caviedes



Anticipa desde su fino dibujo las formulaciones pictóricas, las realizaciones de objetos socialmente transgresores y sus creaciones de pictorelieves. Desde el realismo mágico Pablo Caviedes atiende peculiares monocromías, asoma ínfimos detalles del color Latinoamericano y engarza aspectos pop. Tales lenguajes habitan tanto sus pinturas como sus diversos objetos escultóricos, todo habitado por un sutil humor y un silencio universal.

Internal Landscape, 2020  
Pintura, Políptico  
Acrílico sobre lienzo



*hmrmsmgn*

## Hermann Mejía

Licúa la materia que fluye expresionista, semifigurativa, socio-política y crítica. Como espejando las actitudes nocivas de la sociedad, articula deformaciones en los personajes. Fluye el material como metáfora del fluir de la sangre. Mejía es un dibujante y colorista de sostenido nivel que también realiza grabados y objetos tridimensionales, todo en lenguajes que se interrelacionan. El artista se compromete a que los espectadores entiendan, lean y usen la ironía.

Holding2018, 1  
 Pintura  
 Oleo y acrílico en lienzo



*mrmsmgn*

## Manuel Velázquez Torres



Pintor y escultor transconceptual y minimalista que tiende al módulo y a la realizaciones in situ. A la par que es como un personaje del Renacimiento al ejercer pintura, escultura, objetos de homenaje al culto popular, conferencias, ensayos, docencia, gestión y más. También lo es en sus incursiones con las materias -barro, grafito, madera y medios acrílicos. Velázquez Torres concibe y refiere el volumen como estructuras para cobijar espacios vacíos de marca espacios con módulos que citan momentos de las diversas culturas.

Cercos, 2017  
Esculturas  
Madera, grafito y barro.

*rmsmgn*

## Roberto Rodríguez

Revela una característica Mexicana, la multiplicidad de caminos, disciplinas y materias que exploran los artistas de ese origen. Sin que sea obvio, Rodríguez hace homenajes a la tierra, al don que está tiene para producir alimentos como el artista produce obras. Un frijol, un grano de maíz..., una escultura en cerámica, otra en madera, arar la tierra..., dibujar la madera, hacer un hueco para depositar semillas... cortar un trozo de paño para abrir una ventana al arte. Las obras que realiza Roberto Rodríguez son abstractas aunque aluden al hábitat, a la vestimenta y a la escenografía, sin que aparezca personaje alguno en ellas.

Estandartes, 2018  
Instalación  
Fielto e hilo





*msmgn*

## Moses Ros

Como arquitecto, incursiona por la formalidad de las estructuras y como artista libera las formas que sostenidas en un punto, fluctúan, se mueven y juegan. Como recibiendo la intensidad de la brisa del Caribe, este autor se expande con formas animales y humanas visitadas por dibujos y grabados con humor y afectividad. Su lenguaje refiere las islas a través de los móviles. Moses Ros, utiliza el color para articular las relaciones entre cada figura y sus detalles.

Unity Bridge, 2018  
Obra Publica  
Madera y pintura

smgn

## Sergio Fasola

Se dedica a las plataformas de fotografía y pintura, desde la figuración hasta la abstracción. Es un artista agudo en los diálogos que plantea con humor, con crítica social y desde la aventura de dinámicas a cual más diferente. Inventando situaciones o tomando escenas conocidas de la historia del arte, plantea interferencias que agudizan las percepciones del espectador.



Biutiful Buenos Aires, 2010  
Fotografía análoga y digital

mgn

## Mariela Martín

Es una artista argentina que reside en la histórica ciudad de San Miguel de Tucumán, donde estudió con sólidos y reconocidos maestros hasta continuar su perfeccionamiento en los laboratorios de mármol en Carrara y luego en el Estudio de Arte Giorgio Angeli, en Quercetta, ambas ciudades en Italia. Su admiración por la riqueza de este material natural y el gran conocimiento técnico adquirido, la han llevado a hacer escultura en diversas tendencias y a expandir las relaciones entre la escultura y las otras disciplinas. Es por ello que en mgn ella integra pintura y escultura de manera innovadora. Lo clásico y lo minimalista se aunan en estas obras.

Aura, 2019  
Acrílico, lienzo y mármol  
de Carrara, talla directa.





gn

## Georgina Quintana

Es una artista mexicana con una presencia categórica desde los años 80's. Como Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en esta ocasión con dedicación a la obra gráfica de la cual hay dos linoleografías en esta exposición en Ibarra. A través de esta etapa la autora ha reincorporado temas intensos de sus obras tempranas desarrollado libertad espacial y poniendo de manifiesto su expresivo humor.

Travesia, 2019  
Linoleografía sobre papel nepali.

n

## Naivy Pérez



Nació en Cuba y reside en Nueva York. Considera que su trabajo es el resultado de experiencias compartidas a través de procesos artísticos y vivenciales.

Lo verificamos en sus dibujos, fotografías, pinturas, objetos y performances que se centran en lenguajes y obras de artistas visuales de la modernidad y de la postmodernidad. Se integra en Ibarra con Tributo No.30, Noche Santa , un dibujo que forma parte de 40 piezas en grafito y canson, que viene realizando desde el 2013 y con Chimborazo 2020, en la misma técnica.

Chimborazo, 2015  
Dibujo  
Grafito sobre cartulina





# ArteLatAm

sdcphmrrmsmgn

16 ENERO - 16 MARZO, 2020

